



ESCULTURAS

JUAN DE ÁVALOS

UN CLÁSICO PARA EL SIGLO XXI





ESCULTURAS



UN CLÁSICO PARA EL SIGLO XXI



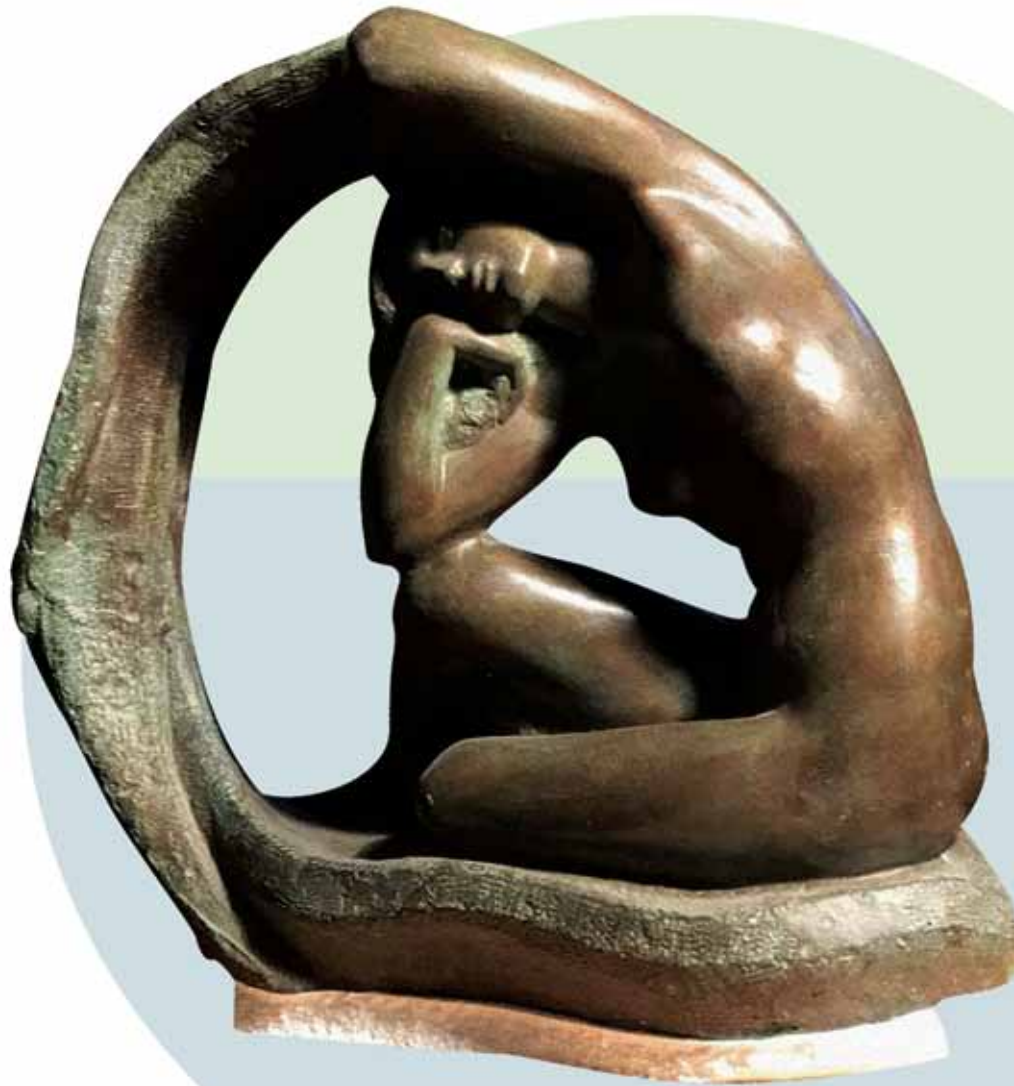
JUAN DE ÁVALOS. UN CLÁSICO PARA EL SIGLO XXI

"... Juan de Ávalos es un escultor clásico, recio, que sin claudicaciones ni concesiones ha sido fiel a su sentir y que ha sabido interpretar ese clasicismo... no creo que se haya dejado arrastrar por ninguna influencia". Estas palabras fueron pronunciadas por el Académico D. Eduardo Figueroa y Alonso Martínez, Conde de Yebes, en su discurso de contestación y bienvenida a Juan de Ávalos con motivo de su ingreso en la Real Academia de San Fernando. En 1935, D. Miguel de Unamuno se había dirigido a un joven Juan de Ávalos, de 24 años, con una rotunda frase: "Sea Ud. fiel a sí mismo". Finalmente, el propio Juan de Ávalos confesaba en 1978, en el primer libro dedicado a él como escultor: "...no hago lo aprendido sino que expreso lo sentido... yo tenía que ser fiel a mí mismo".

Juan de Ávalos sigue provocando el milagro del arte eterno como consecuencia de esa fidelidad a sí mismo, a su genio, a su sensibilidad y a su técnica depuradísima que ha sabido mantener siempre contra viento y marea. Juan de Ávalos de tan larga y fecunda vida durante el siglo XX -nació en 1911-, es por su obra reciente el primer clásico del siglo XXI: ha sabido transmitir a este siglo el canon, siempre válido, de la estatuaria griega que desde el siglo V. a C. supo traducir en forma de escultura, la ordenación mental del cosmos y supo crear esas formas imperecederas del cuerpo humano, equilibrado y sereno, como un símbolo y una plasmación de la belleza del pensamiento y de la vida humana.

Porque esta es la fuerza creativa del original clasicismo de Juan de Ávalos, tan empapado de atmósfera y de sentimientos. Clasicismo que está mucho más allá del limitado academicismo imitador de las formas antiguas, sin sentir ni comprender de dónde y cómo surgieron. Porque, en el fondo, todo se reduce a sentir y comprender que la belleza es una proporción vital ordenadora del caos, y que comunica la serenidad y el equilibrio producidas por la luz de la conciencia frente a la oscuridad anárquica de la materia bruta. Estas esculturas de Juan de Ávalos, cumplen a la perfección la esencia de toda obra de arte lograda: introducir al espectador en su espacio, sorprendiéndole desde todas las perspectivas y liberando su imaginación y sentimientos.

Javier Morales Vallejo
Doctor en Historia del Arte



"LA NOCHE" (1969) _ Bronce patinado al fuego _ 42 cm. _ Edición de 7 ejemplares + 3 PA _ 24.200 € (IVA inc)



"LUNA CON PARCAS" (1974) _ Bronce patinado al fuego
61 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 6.655 € (IVA inc)

**"BOCETOS DE CERVANTES PARA SU
MONUMENTO EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS" (1996)**
Bronce patinado al fuego _ 68 y 18 cm.
Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 10.285 € (IVA inc) / 3.000 € (IVA inc)



"EL HOMBRE DE LA MONTAÑA" (1975) _ Bronce patinado al fuego _ 75 cm. _ Edición de 7 ejemplares + 3 PA _ 21.780 € (IVA inc)



"MUJER SENTADA II" (1991) _ Bronce patinado al fuego
45 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 6.655 € (IVA inc)

"LA PAZ. BOCETO DEL MONUMENTO A LAS FUERZAS ARMADAS EN BURGOS" (1983)
Bronce patinado al fuego _ 80 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 8.470 € (IVA inc)





"LA BARCA" (1974) _ Bronce patinado al fuego _ 35 cm. _ Edición de 7 ejemplares + 3 PA _ 15.730 € (IVA inc)



"MUJER DE NAZARÉ" (1945)

Bronce patinado al fuego _ 45 cm. _ Edición no limitada _ 4.235 € (IVA inc)



"LA COQUETA" (1974)

Bronce patinado al fuego _ 75 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 6.050 € (IVA inc)



"LA LIBERTAD" (1990) _ Bronce patinado al fuego _ 55 cm. _ Edición de 7 ejemplares + 3 PA _ 24.200 € (IVA inc)



"MUJER OFERENTE" (1990) _ Bronce patinado al fuego _ 78 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 8.470 € (IVA inc)



"BESO AL SOL" (1974) _ Bronce patinado al fuego
47 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 6.050 € (IVA inc)



"SALIENDO DEL BAÑO" (1960) _ Bronce patinado al fuego _ 28 cm. _ Edición no limitada _ 1.573 € (IVA inc)



"LA CUERDA" (2004) _ Bronce patinado al fuego
48 cm. _ Edición de 7 ejemplares + 3 PA _ 18.150 € (IVA inc)

"LA DIOSA DEL VINO" (1996)
Madera _ 30 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 4.235 € (IVA inc)



"EL SUEÑO" (1969) _ Bronce patinado al fuego _ 33 cm. _ Edición de 7 ejemplares + 3 PA _ 24.200 € (IVA inc)



"LEDA Y EL CISNE" (1999) _ Bronce patinado al fuego _ 50 cm. _ Edición de 7 ejemplares + 3 PA _ 24.200 € (IVA inc)





"BOCETO DE LA PIEDAD" (1951)

Bronce patinado al fuego _ 35 cm. _ Edición de 7 ejemplares + 3 PA _ 48.400 € (IVA inc)



"SAN LUCAS EVANGELISTA" (1951)

Bronce patinado al fuego _ 15 cm. _ Edición de 70 ejemplares + 7 PA _ 3.025 € (IVA inc)



"SAN MATEO EVANGELISTA" (1951)

Bronce patinado al fuego _ 15 cm. _ Edición de 70 ejemplares + 7 PA _ 3.025 € (IVA inc)

"SAN MARCOS EVANGELISTA" (1951)

Bronce patinado al fuego _ 15 cm. _ Edición de 70 ejemplares + 7 PA _ 3.025 € (IVA inc)



"SAN JUAN EVANGELISTA" (1951)

Bronce patinado al fuego _ 15 cm. _ Edición de 70 ejemplares + 7 PA _ 3.025 € (IVA inc)



"LA PIEDAD" (1951) _ Bronce patinado al fuego _ 25 cm. _ Edición de 70 ejemplares + 7 PA _ 3.025 € (IVA inc)



"SAN JUAN PABLO II" (2003) _ Bronce patinado al fuego _ 38 cm. _ Edición de 70 ejemplares + 7 PA _ 3.025 € (IVA inc)



"SAN JUAN PABLO II" (2003)

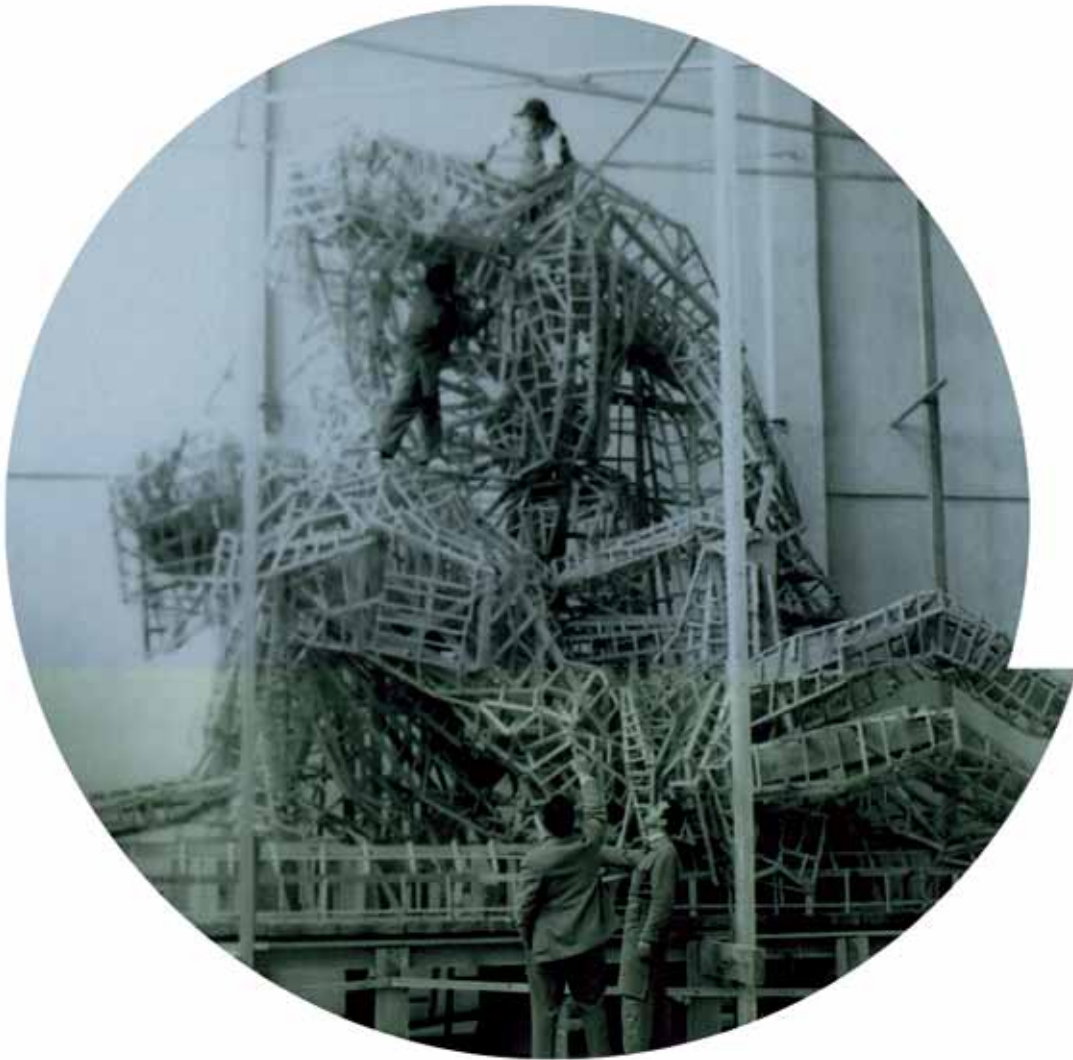
Bronce patinado al fuego _ 68 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 6.050 € (IVA inc)



"SAN JUAN PABLO II" (1997)

Madera encerada _ 68 cm. _ Edición de 30 ejemplares + 5 PA _ 6.050 € (IVA inc)





DEPARTAMENTO DE ARTE de IRÍAS ABOGADOS

C/ Pinar · nº 15 · 3º A · Oficinas · 28006 Madrid (Spain)
Telf: + 34 915 436 460 · iriasabogados@iriasabogados.es

Diseño y maquetación: Jorge Guinaldo Isabel _ DISEÑO i



